

köse bucak Dünya

www.kosebucakdunyadergisi.com.tr

ocak - subat 2025 - sayı: 76 fiyatı: 100 tl



ISSN 1309-7687

9 771309 768007

► Suriye ► Azerbaycan Halı Müzesi ► Sabır Taşı ► Hırka-i Şerif ► El Calafate ► Zeki Müren Müzesi

HAYATIMIZ ELEKTRİK

Yaşamın her alanında kullandığımız elektrik ürünlerinde;
sektörde lider markaların temsilciliğini üstlenen,
size kurumsal çözümler sunan Konya Enerji'de hizmetinizde!



Avrupa'nın ve Türkiye'nin Parlayan Yıldızı



**SELÇUKLU
BELEDİYESİ**



**KONYA TROPİKAL
KELEBEK BAHÇESİ**

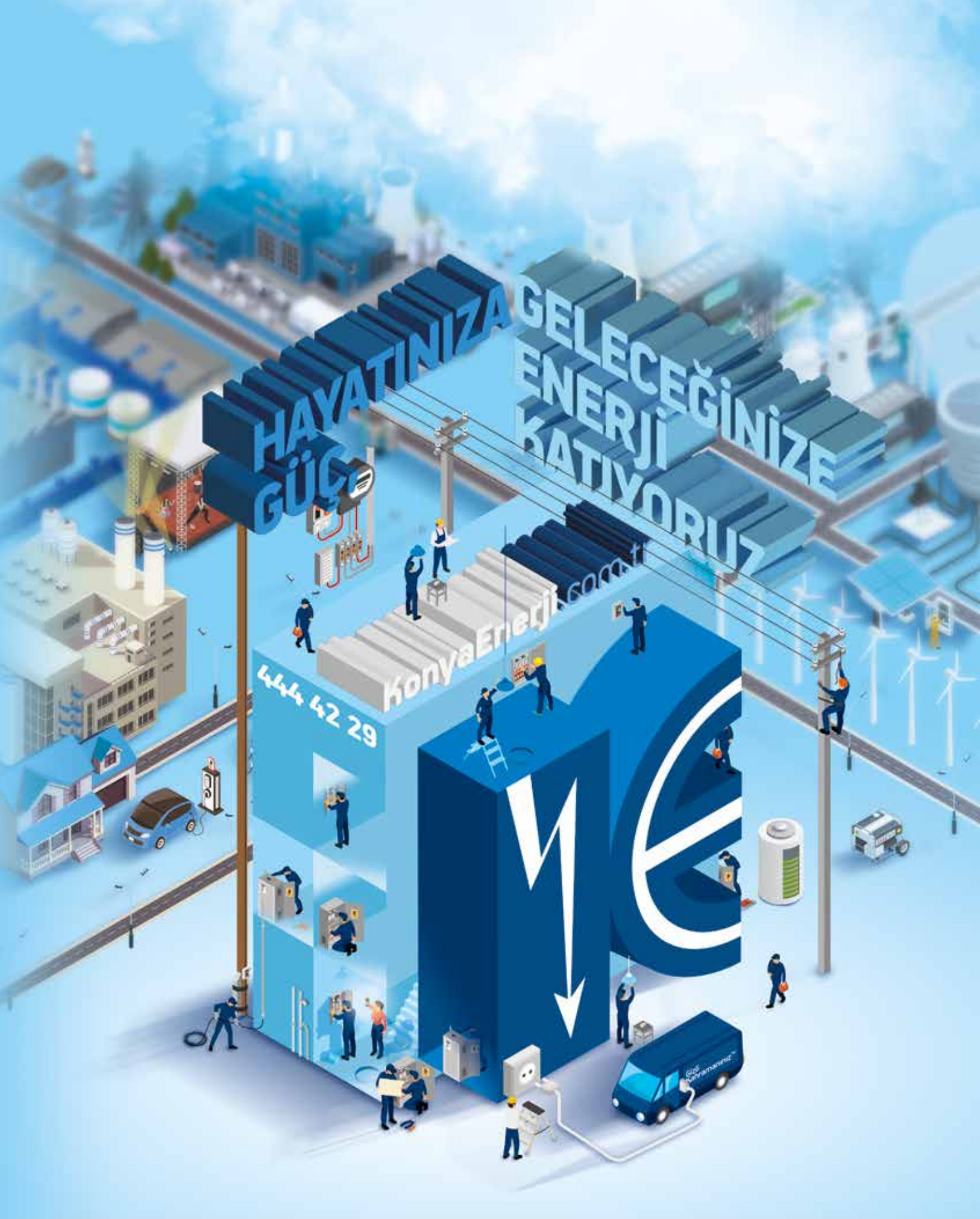
Ahmet
PEKYATIRMACI
SELÇUKLU BELEDİYE BAŞKANI

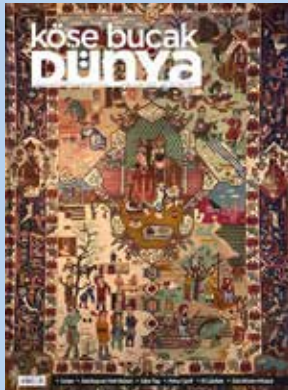
DÜNYANIN EN FAZLA ÜLKESİNE UÇAN HAVAYOLUYLA ŞAM



TURKISH AIRLINES

SURİYE





ALİ SAMİ PALAZ
alisamipalaz@gmail.com

EDITÖRDEN

RADARDAN KAYBOLMAK

Günümüzde görünür olmak, ön planda olmak, fark edilir, takip edilir olmak revaçta olsa da, ben izimi kaybettirmek arzusunda değilim. Her ne kadar işim görünür olmayı gerektirse de, ben görünmez olmak istiyorum. Hani işim dünyayı köşe bucak gezmek, yaşadıklarımı, deneyimlerimi, izlenimlerimi sizlerle paylaşmak ya, size çok zevkli bir işmiş gibi gelse de bana ağır bir maden işçisiymişim gibi geliyor. Nedeni çok basit, iş kotaracağım derken anı kaçıyorum. Fotoğraf ve video çekmeden akıp giden hayatı sakince izlemek için radardan kaybolmak istiyorum.

Dünya'nın çeşitli yerlerinde nice peygamber, evliya, ermiş kabirlerini ziyaret ettim. Fark ettim ki onlarla hiç baş başa kalamamışım. Gezdiğim müzeleri vizor arkasından görmüşüm. Vadilere, ormanlara, okyanuslara onları ekrana nasıl yansıtacağım telaşıyla bakmışım. Şehirleri, insanları, caddeleri, sokakları hep bir dekor gibi görmüşüm.

Şimdi düşünüyorum da gittiğim yerlere tekrar gitmeliyim. Radardan kaybolup, gezdiğim yerleri telaşsızca tekrar gezmeliyim. Elimde fotoğraf makinesi, kamera ve hatta cep telefonu olmadan ve tabi mümkünse oradakilere bile fark edilmeden gezmeliyim.

Gittiğim yerin sokaklarında amaçsızca dolaşmalıyım, oralardan tanıştığım biriyle sohbet dalmalıyım. Şiddetli yağın yağmurun, sakince yağın karın, ihtişamlı dağların, nehirlerin, şelalelerin, okyanusların keyfini çıkartmalıyım. Gittiğim yerin kokusunu içime çekmeli, sesini hissetmeli, gözümün gördüğü her şeyi doyasıya seyretelemeliyim. Huzuruna kabul edildiklerimin beni kuşatmasını fark edebilmeliyim.

Görünür olmak iyidir ama çoğu zaman radardan kaybolmak daha da iyidir. İşte ben bu yüzden radardan kaybolup, zamanı unutup iz bırakmadan seyahat etmek istiyorum.

Gülümseyişle...

YouTube : Köşe Bucak Dünya
YouTube : Ali Sami Palaz

Ali Sami Palaz

DÜNYANIN EN FAZLA ÜLKESİNE UÇAN HAVAYOLUYLA SANTIAGO



TURKISH AIRLINES

ŞİLİ

İÇİNDEKİLER



10
SURIYE



16
AZERBAYCAN
HALI MÜZESİ



24
SABIRTAŞI



28
HIRKA-I
ŞERİF



36
EL CALAFATE



42
ZEKİ MÜREN
MÜZESİ



46
GÖLYAZI



52
BÜYÜKŞEHİR
HABER



58
SELÇUKLU
HABER



60
PORTFOLYO



MEDAŞ 2024:

6,4 Milyar TL Yatırım ile altyapımızı güçlendirdik!
Kesintisiz ve Güvenilir Enerji için yenileme ve genişleme projeleri tamamlandı!
Çevre Dostu Uygulamalar ile sürdürülebilir başarıya katkı sağladık!

⚡ Geleceğin Enerjisi İçin Çalışıyoruz! ⚡

4448186 | meramedas

MEDAŞ
MERAM ELEKTRİK DAĞITIM A.Ş.



BİR KARE HAYAT

Fotoğraf: A.S.P.

Yarenler

Savasan
emaye mutfak eşyaları

Amacı aynı, Ruhu farklı

emayenin
geçmişten geleceğe
keyifli yolculuğu



savasan.com

Ürünlerimiz patentlidir.



Benian Çulhaoğlu
Davranış Bilimleri Uzmanı

AŞKIM SÉYAHAT

DÜNYANIN GÖRÜLMEMEYE DEĞER ADALARI

Dünya üzerinde farklı dil, din ve kültürlerle sahip, farklı coğrafi özellikler taşıyan, irili ufaklı çok sayıda ada var. Seyahat tutkunları için yüzlerce seçenek arasında tercih yapmak hiç de kolay değil. Bu sayımızda dünyanın en gözde adalarının listesini hazırladım. Farklı kültürler tanıyıp yeni lezzetler tatmak ve aynı zamanda güneşin, denizin tadını çıkarmak istiyorsanız yılın hemen her ayı güneşli bu cennet adaları rotanıza dâhil edebilirsiniz.

1. Bali: Endonezya'da bulunan Bali, dünyanın en güzel tatil yerlerinden biridir. Bali'nin birçok filmde yer alması, bu destinasyonu daha da popüler kılmıştır. Endonezya'nın Hindu nüfusunun çoğunluğu burada yaşar. Turizm ada ekonomisinin bel kemiğini oluşturur. Resim, müzik, dans gibi sanatın farklı dallarında zengin bir kültüre sahiptir. Mercan resifleriyle çevrilidir. Yıl boyunca ılıman bir iklim hâkimdir. Bu nedenle yılın herhangi bir zamanında ziyaret edilebilir. Zengin bitki örtüsüne sahip olması, farklı türden hayvanlara ve yaklaşık 280 kuş türüne ev sahipliği yapmasından dolayı fotoğrafçıların gözde rotaları arasındadır.

2. Bora Bora: Pasifik Okyanusu'nda, Fransız Polinezyası altında yer alan adalar grubudur. Ana adadaki lüks tatil köylerinden dolayı turistlerin gözde beldeleri arasındadır. Ekonomisi büyük ölçüde turizme bağlıdır. Buraya gelenler eşsiz manzaranın, el değmemiş kumsalların keyfini çıkarır, tüplü dalış ve şnorkelle yüzme gibi su sporlarıyla ilgili pek çok aktiviteye katılabilir, deniz yaşamına tanık olabilirler.

3. Fiji: Fiji, Pasifik Okyanusu'nda yer alan, volkanik faaliyetler sonucu oluşmuş bir ada ülkesidir. Henüz keşfedilmemiş bir

grup tropik adadan oluşmaktadır. Ada farklı türde bitki ve hayvan türlerinin yaşamasına olanak sağlar. İklim değişikliği yaşanmadığından yılın herhangi bir zamanında ziyaret etmek mümkündür. Buraya gelenler tüplü dalış yapabilir, adayı çevreleyen mercan resiflerini keşfedebilir, beyaz kumlu plajların tadını çıkarabilirler.

4. Maldivler: Hint Okyanusu'nda yer alan Maldivler, bir Güney Asya ülkesidir. Tüm adalar mercan kalıntılarından oluşur. Eşsiz bir güzelliğe sahiptir. Dünyanın rakımı en düşük ülkesidir. Tropikal iklim hâkimdir. Deniz kaplumbağaları, balina ve yunus gibi pek çok farklı türde deniz canlısının yaşamını keşfedebileceğiniz bir yerdir.

5. Boracay: Boracay, Filipinler'de güzel ve bozulmamış beyaz kumlu plajları ve tatil köyleri ile ünlü bir adadır. Topraklarının büyük bir kısmı devletin koruması altındadır. Burada farklı uçan tilki türleri yaşamaktadır. Tüplü dalış, rüzgâr sörfü, şnorkelli yüzme gibi su aktiviteleri yapılabilecek en gözde beldelerden biridir.

6. Seyşeller: Hint Okyanusu'nda yer alan Seyşeller, Afrika kıtasında yer alan ve bir grup mercan ve granit adalarsan oluşan eski bir İngiliz kolonisidir. Nemli bir ülke olup sıcaklık yıl boyunca pek değişmez. Yöreye özgü hayvan türleri yaşadığı gibi nesli tükenmekte olan birçok hayvan türüne de rastlamak mümkündür. Adada turizm büyük bir endüstridir, devlet teşvik eder.

7. Mikonos: Mikonos, Yunanistan'da en gözde tatil beldelerinden biridir. Turizm ve denizcilik ada ekonomisinin temelini oluşturur. Yılın yaklaşık 300 günü güneşli

olup kimi zaman sıcaklık 40 santigrat dereceyi bulabilir.

8. Palawan: Palawan, Filipinler'de bulunan Palawan eyaletinin en büyük adasıdır. National Geographic Traveler gibi birçok seyahat dergisi tarafından dünyanın en güzel adalarından biri olarak seçilmiştir. Bakir kalmış bitki örtüsüne sahiptir. Ormanlarla kaplı dağ sıralarından oluşur, farklı türde bitki ve hayvan türlerine ev sahipliği yapar. Ziyaretçiler ormanlarda yürüyüş yapabilir, beyaz kumlu plajlarda dinlenebilir, doğanın zenginliklerini keşfedebilirler.

9. Maui: Hawaii adalarının ikinci en büyük adasıdır. Yağmur ormanları, vadiler, uykuya yatmış volkanlar ve siyah kumlu plajlardan oluşan eşsiz manzaralara sahiptir. Nesli tükenmekte olan kambur balina türlerini görmek için çok sayıda turist adayı ziyaret eder. Şnorkelli yüzme, rüzgâr sörfü gibi su sporları da tercih edilen aktivitelerdendir.

10. Santorini: Ege Denizi'nde bulunan Santorini, bir Yunan adası olup adalar kümesinin en büyüğüdür. Yaklaşık 3000 yıl önce meydana gelen ve dünyada görülen en büyük volkanik patlamanın yaşandığı yer olarak bilinir. Ada ekonomisi turizme bağlıdır, yılda yaklaşık 2 milyon turist tarafından ziyaret edilmektedir. Neredeyse hiç yağmur yağmaz. Toprağı ve kumsalları volkanik külden oluştuğu için eşsiz bir görünüme sahiptir.

Mexican Bowl

YENİ
LEZZET!

Meksika lezzeti Miss Mutfak'ta



REZERVASYON
323 64 77

miss
Mutfak

ONLINE
MENÜ



KOMŞU GÜNLÜĞÜ: • SURIYE

Yazı ve Fotoğraflar: **Murat Gür**





“Komşu Günlüğü: Suriye” 2006 yılında İstanbul’da açtığım, Türkiye’nin ilk Suriye Sergisinin adı. 2000-2006 yılları arasında Türkiye-Suriye ilişkilerinin iyi olduğu dönemde 10’un üzerinde Suriye seyahatim oldu. Eşimin Antakyalı olmasından dolayı özellikle Halep’e, sanki başka bir şehre gider gibi sürekli gidiyorduk. Tabi burada

vizesiz günübirlik, bazen günasırı seyahat izninin payı büyüktü. Birkaç kez de İdlib, Hama, Humus, Lazkiye, Şam, Palmira gibi yerleri gezdik. İlk yıllar dia film çekerken, 2005 ve 2006’da dijital bir SLR kullandım. 2011 sonrası dönem ile kıyaslandığında o dönem baskının görece daha az olduğu ama sürekli ensenizde Muhabberat’ı (Eski

Suriye Gizli Servisi) hissettiğiniz yıllardı. Gezdiğimiz yerlerde hiçbir problem yaşamadık, birkaç küçük sıkıntıda etrafımızda hemen insanlar toplanıyor, sıkıntıyı çözüyorlardı. Hem halkın hem de devletler arası ilişkilerin iyi olması önemli rol oynuyordu burada. Özellikle kuzey bölgesinde yaşayan Türk kardeşlerimiz bize birçok bölgede rehberlik etti. Sadece kültürel, gezilecek mekanlara değil, gündelik yaşama çokça yer verdiğim fotoğraflarım o dönem bazı mecralarda kullanıldı. İnsanı yaşadığı mekânla birlikte çerçeveleme kaygım her zaman fotoğrafımın merkezinde yer alır.

2011 ile Suriye’de başlayan iç savaş, ardından harici müdahaleler ile ülke yeniden şekillendi. Uzun süren bu savaşta, neredeyse ülkenin tamamı sanki büyük bir deprem görmüştü. Harpten çıkan harap olmuş bir ülke kalmış geriye. Aralık 2024’ün başında Esad ailesinin 50 yıllık baskıcı rejimi sona erdi.

Kurucu üyesi olduğum Foton Derneğinde başkanımız duayen foto muhabiri Coşkun Aral, Tanın Helvacı ile aralık ayında nasıl Suriye’ye gideriz planları yaptık. Çünkü benim gibi Suriye’ye daha önce giden



üyelerimiz savaş sonrası Suriye’yi merak ediyordu. Foton Derneği olarak Ankara ile iletişim kuruldu. Cumhurbaşkanlığı İletişim Başkanlığı bize gerekli izinleri çıkardı. Suriye turumuzu Foton Derneği üyeleri platformunda paylaştık ve Türkiye’nin farklı yerlerinden 14 kişi ile birlikte Hatay Reyhanlı’da buluştuk. Geceyi burada geçirdik. Coşkun abinin mihmandarlığı, önderliği ile Foton Derneği üyesi arkadaşımızla 7 Ocak 2025 tarihinde Suriye’ye Zeytindalı kapısından giriş yaptık. Planımız, 3 gün boyunca her gün sınıra yakın bir kenti ziyaret etmek son 2 gün de Şam’da kalmaktı. Bu arada aldığımız özel izinle pasaport yerine kimliklerimizle geçiş yaptık. İlk gün Zeytindalı gümrük kapısından çıkıp akşam Cilvegözü kapısından giriş yapmak zorunda kaldık, çünkü gece sınıra yakın bölgelerde Zeytindalı’na yaklaşırken taciz atışları olabileceği bilgisini aldık. Çıkış yaptığımız kapıdan giriş yapmadığımız için gümrükte saatlerce bekledik. Sınırdan giriş çıkışlar çok zaman aldı ve bürokratik süreçler olduğu için 2. günün akşamı doğrudan Şam’a geçtik.

Kuzeyden Halep’ten Şam’a gidilen ana arter olan M5 karayolunu kullandık. Halep ,



İdlib, Hama, Humus sırasıyla gezdiğimiz, taş üstünde taş olmayan kentlerdi.

Neredeyse top, mermi isabet etmemiş hiçbir bina görmedik. Bu görüntü Şam merkezine kadar böyle devam etti. Yaklaşık 19 yıl sonra tekrar Şam’a giriyordum, heyecanlandım. Şam’ın dibinde yer alan

Kasiyun Dağı’na 2011’den sonra girişi yasaklayan Esad Rejimi, buraya ağır silahlar yerleştirerek dışarıdan Şam’a erişimi engellemiş, bu nedenle tahribat olmamış. Şehirde elektirik sorunu vardı, geceleri jeneratörler çalışıyor, ama Şam her zaman Şam, ışı ışı.





Yeni devletin kuruluşunun ilk cuması ve önemli isimlerin geleceğini düşünerek Cuma namazı için Emeviye Camisi'ne gittik. İnanılmaz bir izdiham oldu, 3 kişi hayatını kaybetti. Grubumuzdan Doktor Ergun bey, 5 kişinin hayatını kurtardı. Cuma namazına müteakip gösteriler ve kutlamalar yapıldı. İnanılmaz bir coşkuy-

du. Özgürlüğünü henüz kazanmış bir ülkenin sokaklarında fotoğraflar çekerken dikkatimizi çeken insanların yüzündeki umuttu. Neredeyse her evde acı bir hikaye var. Anne, babalar, çocuklar, kardeşler ... kayıplar var. Birbirinden hüznü hikayelerine rağmen, herşeye rağmen, gelecekte beklentileri büyük. Artık savaşlar



olmasın bu acılar yaşanmasın temennisi herkesin ortak talebi. Fotoğraf çekerken Türkiye'den geldiğimizi söylediğimizde çok yakın davrandılar, çekime itiraz eden olmadı hiç.

Sednaya ve 235 nolu ceza ve tutukevlerini gezdik. Türlü türlü dramların yaşandığı bu yerler insanlığın utanç abideleri. Burada yatan işkence gören insanlarla sohbet ettik. Havalimanında, 6 yıldır Esad Rejiminde baskı gören 1800 müvekkili olan avukat bir hanımefendi ile tanıştık. Kendisinin aktardığı, 14 yılda yarım milyona yakın insan kaybolmuş.

Şam gezmek, fotoğraflamak için harika bir şehir. Şamlılar hayatlarını neredeyse sokakta geçiriyor dersek sanırım mübalağa etmiş olmayız. Bu yüzden her zaman çekecek konu buluyorsunuz. Suriye'de yemek konusu ise bir başka ziyaret nedeni. Ful gibi bakla yemekleri, felfel benim tercihlerim, ama her damağa uygun lezzetli yemekler bulabilirsiniz. Özellikle gezimizde bir yere oturmaktansa sokak lezzetlerini deneyimlemek ortak tercihimiz oldu. Ocak ayında 14-15 derecede güneşli günlerde gezmek büyük lükstü, biraz da şanslıydık. Şam'a 2-3 gün ayırmak



elbette yetmiyor, hele ki fotoğrafçı iseniz. Kasiyun Dağı'na çıktık ama çok soğuktu, 14 yıl sonra giriş serbest olunca soğuğa rağmen çok kalabalıktı, bahar ayları daha güzel olur.

6. Günün sabahı erkenden Şam'dan hareket ettik. M5 otoyolundan doğrudan yolda vakit kaybetmeden Cilvegözü sınır kapısına öğleden sonra ulaştık. Sınır geçişlerimiz kolay oldu, zaten ayrılırken de gelirken de TIR'lar dışında hususi araçla geçiş yapan bizdik sadece, bu yüzden önceliğimiz oluyordu. Antakya merkeze uğramadan doğrudan havalimanına geçtik ve güzel bir yolculuğu sonlandırdık.

Coşkun abi Habitat TV kanalına çok güzel bir belgesel hazırladı. Sevgili Fatih Aslan, bu seyahatimizin belgeselini Foton için hazırladı,



<https://www.youtube.com/watch?v=afSDDNfPbls&t=1527s> adresinde. 12 Şubat tarihinde Prof. H. Ozan Bilgisiren hocamızın küratörlüğünde Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesinde sergimiz ve söyleşi oldu.



AZARBAYCAN *HALI (XALÇA)* MÜZESİ

Yazı ve Fotoğraflar: **Salih Doğan**

Azerbaycan'ın dünya çapında bilinirliğini sağlayan temalardan birisi hiç şüphesiz Azerbaycan halılarıdır. Hazar Denizi kıyısına oldukça yakın, Bakü Bulvarı milli park içinde yer alan müzeye yürüyerek ulaşıyorum. Oluşum süreci hakkında kısmen de olsa bilgi sahibi olduğum halı müzesinin tarihi, benim doğum yılına kadar uzanıyor.

Müzenin oluşumu ve inşası 1967 yılında Sovyetler Birliği Döneminde, Azerbaycan'ın ünlü halıcısı ve ressamı Letif Kerimov önderliğinde hayata geçmiş ve dünyanın ilk ve en büyük halı müzesi kurulmuştur.

Bakü'de bulunduğum süre içerisinde dünyaca meşhur Azerbaycan Xalçaları'nın sergilendiği Halı Müzesi, ziyaret için önceliklerim arasındaydı. Bugüne kadar bir müzeci olarak gittiğim her ülkede önceliğim, ülkenin ünlü müzelerini ve sanat galerilerini gezmek olmuştur. Burası Bakü şehrinin incisi can Azerbaycan'ımızın muhteşem halıcılık geleneklerinin sergilendiği dünyanın ilk ve tek halı müzesidir. Müze; 2014 yılında 1967 yılından beri Neftçiler Caddesinde bulunan Stalinist neoklasik tarzındaki eski müze binasından, Hüseyinov Caddesinde inşaatı tamamlanan, katlanmış bir halı şeklinde tasarlanan yeni müze binasına taşındı. Modern ve post modern sembollerin birlikte yorumlandığı bir tasarımla kıvrılmış bir halı şeklinde, motifler ve dokulardan esinlenen özgün mimari binası ile yeniden açıldı. Azerbaycan halı dokumacılık mirasının bütün süreçlerinin doğrudan



ziyaretçiye aktarıldığı, sergilendiği ve bir anlamda mirasın detaylarında ruhsal bir yolculuğun deneyimlendiği harika bir müze....

Azerbaycan Medeniyet ve İnce Sanatlar Üniversitesindeki müzecilik seminerimize katılan müze yöneticilerinden Mira Hanım ve kursiyerlerimiz bizi güler yüzle karşılıyorlar.

Müze gayet temiz bakımlı, çalışanları zarif ve saygılı, güzel bir kurum. Rehber hanımın refakatiyle müzeyi gezmeye başladık. Halı (Xalça) Azerbaycan için milli olmak, millet olmak ve "kimlik oluşturma" noktasında önemli bir sembol ve kültür mirası.

Halının (Xalça) korunması sergilenmesi, depolanması ve tanıtılması bakımından bu müze Azerbaycan halkının bir anlamda dokumacılık ile kurduğu, zengin tarihi ve kültürel bağları en güzel şekilde ifade etmektedir. Müze, Azerbaycan'ın farklı bölgelerinden gelen geleneksel halıların yanı sıra, tarihi halı dokuma tekniklerini, desenlerini ve renklerini sergilemekte, müzecilik teknolojileriyle gözlemleme, deneyimleme yoluyla Xalça sanatını en güzel bir şekilde yaşatmaktadır.

Azerbaycan halıcılığı; altın, gümüş, ipekten ipliklerle zarif ve görkemli halılar dokunduğuna dair önemli tarihçilere konu olmuştur. İnce işçiliği ve kullanılan materyalden dolayı çok pahalı olduğundan

genellikle sadece feodal beyler için dokunan bu halılara "zerbaf" denmekteydi. Herodot, Klavdi Elian, Ksenofon ve Musa Kalankatlı gibi başkaca tarihçiler Azerbaycan halı sanatına dair tarihe önemli notlar düşmüşlerdir. Orta çağlarda altın-gümüş ipliklerle dokunan halıların başlıca üretim merkezleri Tebriz, Şamahı ve Berde şehirleriydi.

Muhteşem koleksiyonlara sahip müzede 6.000'in üstünde halı bulunmaktadır. Orta Çağ'dan günümüze Azerbaycan'ın tüm bölgelerini içine alan zenginlik ve çeşitlilikte Şeki, Bakü, Kuba, Karabağ, İrevan, Gence, Nahçıvan, Şirvan, Tebriz, Erdebil gibi farklı bölgelere özgü görkemli halıları sergilenmektedir.

Müze koleksiyonunda, 14. yüzyıldan



20. yüzyıla kadar Karabağ halıları, Kasım uşağı halıları gibi kendi yörelerine özgü desenler ile Azerbaycan'ın çeşitli dokuma merkezlerinde dokunan halılar yer almaktadır. Koleksiyonun en nadide eserlerinden seçilen halılar, kronolojik sırayla ve bölgelerine göre, müzede sergilenmektedir. Müze içindeki bilgilendirmeler, eser etiketlemeleri, bilgilendirme kioskları, ekranlar ve aydınlatmalar gayet başarılı..

Rehberimiz işinin ehli bir hanımefendi, koleksiyon hakimiyeti harika; her halıyı tek tek bölgesine göre, tarihsel ve teknik özelliklerini, dokuma desen, motif ve halıların geçmiş hikayelerinden tutun da müzeye gelişlerine, envantere dahil olma süreçlerine kadar her şeyi sabırla anlatıyor. Özellikle "Karabağ Odası"ndan çok etkilendiğimi söylemek istiyorum.



Güzel bir deneyim alanı oluşturulmuş; hikayeleri, rengarenk dokumalar, sizi adeta binbir gece masallarını andıran bir saray odasına götürüyor..

Müze zengin halı koleksiyonları yanında dokumacılığı somut ve somut olmayan miras bakımından da ele almış; halı dokumacılığına dair araç gereçler, eski tekstil eserleri ve kültürel objelerle onların kullanım biçimlerini de aktaran bir yaklaşım sergilendiğine şahit oluyorum.

Azerbaycan Halı Müzesi, sadece halı sanatıyla ilgili bir sergi alanı olmakla kalmaz, aynı zamanda Azerbaycan'ın kültürel kimliğini tanıtmak adına önemli bir kültürel merkezdir. Ortak geçmişi ilmek ilmek işlenen Azerbaycan Halıları ziyaretçilerini muhteşem bir görselle karşılamakta, binlerce yıllık geleneğin birikimi

ni gelecek kuşaklara eksiksiz aktarmanın haklı gururunu taşımakta, bunu renklerin canlılığı, motiflerin armonisiyle sergilemektedir.

Azerbaycan halısı halkın milli kültür tarihinde kendine özgü çok özel bir yere sahiptir. Halk sanatları arasında en yaygın tür olan halı sanatı, Azerbaycan halkının her daim gündeminde olan milli bir semboldür. Halıcılık, Azerbaycan'ın kadim tarihini, bilgeliğini, derin kültürünü ve bu yetenekle bir milleti dünya sahnesine çıkaran bir sanat olmuştur.

16. yüzyılda Azerbaycan'ı ziyaret eden İngiliz seyyahı Antoni Jenkinson, 17. yüzyılda Hollandalı seyyah Jan Struys, Azerbaycan'ın halıları ve onların sanatsal özellikleri hakkında bilgiler verdiler. Ayrıca "Kitab-ı Dede Korkut" destanında



Azerbaycan'ın ipek halıları, Azerbaycan klasik edebiyatının tanınmış şairleri Ebülüla Gencevi, Nizami Gencevi, Efsaleddin Hakanî'nin eserlerinde de bu halıların övüldüğü bilinmektedir.

13-14 yüzyıllarda Azerbaycan'dan yabancı ülkelere büyük miktarda halı ve halı ürünleri ihraç ediliyordu. İnce süslemeleri, zarif desenleri ile dikkat çeken bu halılar ünlü Avrupa ressamlarının eserlerinde, minyatürlerde yer almıştır. XV. yüzyıl Hollanda ressamı Hans Memling'in "Meryem ve Çocuğu" tablosunda "Şirvan" halısı, Van Eyck'in "Meryem" eserinde "Zeyve halısı", Alman ressam Hans Holbein'in (XV. yüzyıl) "Elçiler" eserinde "Kazak" halısının tasvirleri yer almıştır.

Azerbaycan Halıları bu tararıyla dünya kültür ve sanatına etki etmiştir. Halılar teknik özelliklerine göre tüylü ve tüsüz olarak sınıflandırılır. Tüsüz halılar dokuma sanatının en eski dönemine denk gelir. Tüsüz halılar, dokuma tekniği, kompozisyon yapısı, süsleme zenginliği ve renk uyumuna göre: Palaz, Cecim, Ladi, Kilim, Şedde, Verni, Zili, Sumak olmak üzere birbirinden farklı 8 türe ayrılır.

Azerbaycan halıları, sanat alanı olarak hem coğrafi konumuna hem de desen, kompozisyon, renk uyumu ve teknik özelliklerine göre Küba Halıcılık Okulu, Abşeron Halıcılık Okulu, Şirvan Halıcılık Okulu, Gence Halıcılık Okulu, Azak Halıcılık Okulu, Karabağ Halıcılık Okulu, Tebriz Halıcılık Okulu, Nahcivan Halıcılık Okulu ve Zengezur Halıcılık Okulu olmak üzere 9 halıcılık okuluna ayrılır.

Azerbaycan halılarının süslemeleri, çeşidine ve menşeye göre değişiklik



göstermektedir. "Guba", "Şirvan", "Gazak", "Zencan" halıları, merkezinde hayvan ve insan şematik figürler ve çokgen veya yıldız motiflerinden karmaşık geometrik tasarımlar kullanılmıştır. "Tebriz" ve "Karabağ" gibi diğer halıların karakteristik özellikleri ise bitkisel motifli çeşitli bitkisel süslemelerdir. Azerbaycan halısının estetik ilkesi, resimlerin düzlemsel çözümünde, çizimin ritminde, merkezi ve sınır alanına geleneksel bölünmede, elemanların özlü geometrisinde yatmaktadır.

"Bakü", "Kuba", "Gazak" ve "Gence" okullarının halılarında motiflere, geometrik desenlere sıklıkla rastlanmaktadır. Gamalı haç, sekiz köşeli yıldız gamalı haç, spiral olarak bükülmüş ışınların geldiği

gökyüzünün merkezini temsil eden, çoktanrıcılığın dini inançlarına gönderme yapılmıştır.

Azerbaycan halılarında kartal ve tavus kuşu başta olmak üzere kuş imgesine sıklıkla rastlanır. Koyun, keçi gibi evcil hayvanlar, orta sahalarda "S" sembolü aracılığıyla koşullu boynuzlar olarak tasvir edilmiş olup halıların kenarı aynı şeklin stilize edilmiş ejderha motifleri ile bezenmiştir. İnanişeye göre tılsım görevi görmektedir. Tebriz halısı ana deseni genellikle bereketi simgeleyen hayat ağacıdır. Halıların üzerinde ayrıca çok sayıda ağaç, bitki ve kuşun bulunduğu bahçe resimleri yer almıştır.

Azerbaycan halılarının desenlerinde de İslam'ın sembolizmi görülmektedir. Bun-



lar arasında Hz. Fatıma annemizin eli, İslam'ın beş emrini simgeleyen beşparmak (yani beş parmak) ve Müslümanlar tarafından saygı duyulan beş şahsiyet "Hz. Muhammed, Hz. Ali, Hz. Fatıma, Hz. Hasan ve Hz. Hüseyin" yer alır. Camilerde, seccadelerde her zaman kutsal şehir Mekke'ye bakan kible duvardaki niş olan İslami mimari unsuru "mihrap" imgesi de halıların merkezi modeli olarak kullanılmaktadır.

Müzenin en önemli eserlerinden biri şüphesiz Ressam Tahir Mecidov'un Milli Kurtuluş Günü için içinden geçenleri yansıttığı "Qayıdış Xalçası" Geri Dönüş halısıdır. Yüksekliği 3 metre, genişliği ise 2 metredir. Üzerinde 40 bin düğüm bulunur. Tarihi anlar ve kişiliklerin yansıtıldığı anlatım çizgisi ve teknik uygulaması nedeniyle halı yüksek bir sanat eseri olarak değerlendirilmektedir.

Müzeyi gezerken Nizami, Dede Korkut, Leyla ile Mecnun gibi şahsiyetlerin resmedildiği, tarihsel hadiselerin anlatıldığı halıları görmek mümkün. Azerbaycan

geleneksel halı dokuma sanatı, Haydar Aliyev Fondu'nun çalışması sonucu 2010 yılında UNESCO Somut Olmayan Kültürel Miraslar Listesine alınmıştır. Azerbaycan Halı Müzesi, Azerbaycan ve Türk kültürünü tanımak isteyen ziyaretçiler için eşsiz bir deneyim sunuyor. Hem tarihi halıların hikâyelerinin içinde dolaşmak, hem de Azerbaycan'ın el sanatlarının zarafetini görmek isteyenler için mutlaka görülmesi gereken bir müzedir. İki buçuk saatlik gezinin ardından müze müdiresi Amina Melikova Hanım Efendi ile çay içip Türkiye ve Azerbaycan müzeleri ve müzeciliği üzerine güzel bir sohbet yaptık. Amina hanıma ve ekibine gösterdikleri misafirperverlik için teşekkür edip müzeden ayrıldım. Müze, pazartesi hariç her gün 10.00-18.00 saatlerinde ziyaretçilere açıktır.

Bakü'ye gidildiğinde birkaç saat ayırıp bu muhteşem müzeyi mutlaka ziyaret etmeli, bir medeniyetinilmekilmek işlenerek görkemli bir sanata dönüşümü öyküsünü görmeden dönmemelisiniz...



Ahşabın hikayesi burada başlar

HASAN KULU

ORMAN ÜRÜNLERİ

Laminat Parke , Isıl İşlem Ahşap Palet ve Sandık, Kamelyalık Kereste, F. Joint Lamine Profil ve Panel, İnşaatlık ve Doğramalık Kereste, Fırınlı Masif Çam ve Kayın Parke, Fırınlı Taban Lambri, Döşeme Tahtası, İthal OSB ve PLYWOOD

0332
444 5856

www.hasankulu.com
info@hasankulu.com

Ağaç İşleri Sanayi Kırımlı Sk.
No:35 PK 42300 Selçuklu/KONYA
Faks: 0332 2493176

HASAN KULU
Orman Ürünleri A.Ş.

BEN SABIR TAŞI MIYIM?

Yazı ve Fotoğraflar: Jülide Yıldız





A large, ornate metal chandelier hangs from a wooden ceiling. The chandelier consists of a large, spherical, lattice-work body and a smaller, similarly styled spherical body below it. The background is a colorful, patterned fabric or tapestry.

YouTube

Q youtube.com/kosebucakdunya

www.kpsebucakdunyadergisi.com.tr

İSTANBUL'DA MANEVİ BİR MAKAM

HIRKA-I ŞERİF



Yazı: Sümeyra GÜLDAL Fotoğraflar: Hırka-i Şerif Camii Vakfı Arşivi



Mukaddes emanetler ile şerefendirilen Belde-i Tayyibe (İstanbul), hilafet alame-ti sayılan, Peygamber Efendimize ait iki hırkayı muhafaza göreviyle onurlandırıl-mıştır. Bu hırkalardan biri; Efendimiz dö-neminde yaşayan ünlü şairlerden Kâ'b b. Züheyr'in Müslüman olduğu sırada Re-sulullah'ın huzurunda okuduğu kaside dolayısıyla bizzat Efendimiz tarafından şaire giydirilerek hediye edilen, bugün Topkapı Sarayı Müzesinde muhafaza edilen ve "Hırka-i Saadet" olarak adlandı-rılan hırkadır.

İstanbul'un muhafaza ile şereflediği diğer hırka da efendimizin vefatından sonra Hz. Ömer (r.a.) ve Hz. Ali (r.a.) Efen-dilerimizden Veysel Karani hazretlerine hediye edilmesini istediği, Hırka-i Şerif olarak adlandırılan ve günümüzde Fa-tih'te adına yaptırılan camide muhafaza edilen hırkadır. Veysel Karani annesine sadık, deve çobanlığı yaparak kıt kanaat geçinen derviş bir zattır. İşte bu derviş meşrepli zat, yaşlı ve bakıma muhtaç an-nesinden efendimizi görmek arzusuyla Yemen'den ayrılmak için bir günlük izin alır. Lakin efendimiz evde olmadığı için onu göremeyen Üveys el-Karani, yaşlı annesinin rızasını kazanmak için geri döner. Bu ulvi davranışı sebebiyle Veysel Karani, efendimiz tarafından hırkalarıyla şerefendirilmiştir. Veysel Karani evlen-mediği için bu kutsal emanet kardeşi Şehabeddin Sühreverdi kanalıyla itina ile korunarak günümüze kadar gelmiştir.

Üveys ailesinin Irak ve Güneydoğu Ana-dolu Bölgesinde yaşadığı dönemlerde buralarda sık sık meydana gelen çatış-malar sebebiyle huzuru kaçan aile Ziver el-Üveysi döneminde Kuşadası'na göç

gösterilmiştir.

Üveys ailesi İstanbul'a 1611 yılında I.Ah-med'in daveti üzerine gelmiştir. 57. ku-şaktan Merhum Haşim Köprülü (Üvey-si)'den nakledildiğine göre; Hırka-i Şerif, Aile tarafından evde muhafaza edilirken ikamet edilen bazı evlerde hırkanın sal-landığı ve evdekileri de korku ve telaşa düşürdüğü, bunun için ailenin sık sık mesken değiştirmek zorunda kaldığını öğreniyoruz. Günümüzde Hırka-i Şerif Camii avlusunda ilk ziyaretgâh olarak bilinen mekân vaktiyle bir imamın evi imiş. Üveys Ailesi bu eve taşındıktan sonra hırkada sükûnet hâsıl olunca ev yıktırılarak, I.Abdülhamit tarafından ba-sık tek kubbeli bu mekân inşa edilmiş ve hırka-i şerif ilk olarak 1780 tarihinde özel



etmiş ve buraya yerleşmiştir. Uhdelerin-de Hırka-i Şerif gibi bir emanetin bulun-ması sebebiyle aileye karşı sürekli saygı

bir mekânda ziyaret edilmeye başlanıl-mıştır. Bu ziyaretgâh da yetersiz kalınca döneminde yapılan Vakıf Gureba Has-



tanesi, Haseki Hastanesinin ilk tesisleri, Ortaköy ve Teşvikiye Camileri, Harbiye Mektebi, Bahriye Mektebi, Mecidiye kışlası ve Dolmabahçe Sarayı gibi birçok eserin yanı sıra Sultan Abdülmecid'in emriyle 1847 yılında Hırka-i Şerif Camii'nin inşasına başlanmıştır. Yine Merhum Haşim Köprülü (Üveysi)'den nakledildiğine göre; camii inşası sırasında Hırka-i Şerif, Yavuz Selim Camiine özel bir törenle salâvatlar eşliğinde nakledilmiştir. 1851 yılında cami tamamlandıktan sonra Hırka-i Şerif, kendisi için özel yapılan, mihrabın önüne tesadüf eden ve Hırka-i Şerif dairesi olarak adlandırılan hücreye götürülmek için Sultan Abdülmecid'in saltanat arabasına konulmuş ise de bütün gayrete rağmen atlar yürümemiş, nihayet o zaman yedi yaşında olan küçük şeyh Necib el-Üveysi arabaya bindirilince atlar hareket etmiş.

Hırka-i Şerif Camii çok hassas bir mimari sonrasında ortaya çıkan zarafet ve sanat şaheseri bir yapıdır. Ayrıca ziyaret adabına göre ancak bir dini yapı bu şekilde güzel bir projeye sahip olabilir. İki katlı bina şeklinde tasarlanan yapının avlusuna üç büyük kapıdan dâhil olunurken, camiye girmek için de beş kapı kulla-

nılabilir. Diğer camilerden farklı olarak Hırka-i Şerif Camii iki katlı ve simetrik bir bina şeklinde tasarlanmıştır. Üst katında cemaatin rahatça ziyaretini gerçekleştirebileceği ayrı giriş ve çıkış koridorları mevcuttur. Hırka-i Şerifin mihrabın önüne tesadüf eden ayrı bir bölümde muhafaza edilmesi ziyaret devam etse de harim kısmında ibadetin devam etmesine engel teşkil etmemektedir.

Hırka-i Şerif Camii iç bezemeleri hususunda da diğer camilerden farklılık arz eder. Şöyle ki; mihrab, minber ve vaaz

kürsüsü sanatsal açıdan ayrı bir değer arz ederken, yapımda kullanılan malzeme bakımından da incelemeye haizdir. Hırka-i Şerif'in muhafaza edildiği hücre duvarlarında da kullanılan çok güzel cila kabul eden kırmızı renkli ve breş taşı olarak adlandırılan bu taş Hereke'de çıkarılmaktadır.

Hırka- Şerif Camii, hüsn-i hat sanatının en nadide örneklerini sergileyen doğal bir müze görünümündedir. Hattat padişahlarımızdan olan Sultan Abdülmecid'in kendi elleriyle yazdığı yazıları bu



camide temaşa etmek insana sonsuz bir huzur verirken devrin en meşhur hattatlarından Kazasker Mustafa İzzet Efendi'yi anmadan geçemeyeceğim. Camii içindeki müthiş bir ahenk timsali olan yazılar ile avlu kapılarındaki yazılar Kazasker Mustafa İzzet Efendi'ye ait olmasına rağmen merhum hattat edeben imzasını atmamıştır. Yine devasa boyutlardaki lafzatullah ve cehar yar-i güzün levhaları ile minber üzerindeki yazı ise hattat padişahlarımız arasında yer alan caminin banisi sultan Abdülmecid Han'a aittir. Cami içinde bu nefasetin en güzel temaşa edildiği yerler hünkâr ve müezzin mahfilleridir. Buralardan bakıldığında kendinizi adeta hat sanatının en nefis eserlerinin sergilendiği doğal bir müzede hissedebilirsiniz.

Hırka-i Şerif de Hırka-i Saadet gibi ramazan ayının on beşinci günü ziyarete açılarak 57. kuşaktan Haşim Köprülü Beyefendi zamanı da dâhil olmak üzere, sadece 1980'li yılların sonuna kadar, öğle ve ikinci namazları arasındaki zaman diliminde sadece on beş gün ziyaret edilirdi. Hatta ve hatta bu on beş günün ilk haftası erkeklere, ikinci haftası hanımlara tahsis edilmiş iken bu durum daha sonraları değiştirilmiştir. Ne var ki bu tarihten sonra nüfusun hızla artarak İstanbul'un kalabalıklaşması ve Resulullah aşkıyla yanan, dünyanın dört bir yanından gelen ziyaretçilerin sayısının her geçen gün artması sebebiyle Hırka-i Şerif, Ramazan ayının ilk Cuma günü ziyarete açılmaya başlanmıştır. Sabah saat dokuzdan başlayarak ikinci namazına kadar açık olan ziyaret Kadir geceleri de sahuraya kadar sürmektedir. Hırka-i Şerif resmi bir törenle ziyarete açılır ve arife



günü ikinci namazı sonrası dini bir törenle ziyaret nihayete erer. Hırka-i Şerif'i ziyaret edip öğle namazını burada kılmak ve ikinci namazını da Fatih Camii'nde eda etmek neredeyse eski Ramazan geleneklerimizdendir.

Ziyaret adabına göre inşa edilen camide hanım ve erkek ziyaretçiler ayrı ayrı kapılardan gurup gurup alınarak ziyarete başlar, mihrab önüne tesadüf eden mekânda muhafaza edilen mübarek hırkayı ziyaret ederek çıkış koridorundan çıkış kapısına vasıl olarak ziyaretini saygı ve edep çerçevesinde salâvat-ı şerifeler eşliğinde tamamlar.

Selâtin camilerinin hepsinde olduğu gibi Hırka-i Şerif Camii'nde de ziyaret sırasında hünkârın erkânıyla birlikte kullanılacağı bir hünkâr dairesi ve namazlarını eda edeceği hünkâr mahfeli bulunmaktadır.

Peygamberimizin remzi olan gül motiflerinin hâkim olduğu hünkâr dairesinde eski İstanbul Müftülerinden Abdurrahman Şeref Güzelyazıcı'ya ait şu dörtlük dikkat çekicidir;

Ziyaret kılın ümmetler ridâ-i can-bahadır bu
Cenâb-ı üveys'e ihsân atây-ı Mustafa'dır bu
Eşiğine şeref rûy-ı siyâhın sür niyâz eyle
Makam-ı Hırka-i pâk-i Habib-i kibriyadır bu

Hırka-i Şerif, sevgili Peygamberimiz miraca yükseldiğinde üzerinde olduğu rivayet edilen hırkadır. Deseni dolayısıyla işleme tekniği oldukça kompleks olan mukaddes emanet bu yönüyle de bilimsel bir araştırma-inceleme konusudur.

2010 yılı Ramazan ayında konservasyon ve restorasyon sebebiyle ziyarete açılmayan 1500 yıllık ünik bir eser olan bu emanetin, oluşturulan bilim kurulunun



yönlendirmesi ve kontrolü eşliğinde dünya standartlarındaki hassas bir çalışma ile konservasyonu tamamlandı. Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil Bölümü mensuplarından Bilim Kurulu Başkanı Sayın Prof. Dr. Nevin Enez çalışmayı; " Hırka-i Şerif'in konservasyonu sırasıyla; eserin temizliği, buruşuğunun açılması, yıpranmış yerlerinin emniyete alınması destekleyici kumaş ve bir pet yardımıyla desteklenmesi süreçlerini kapsamaktadır. Temizleme işlemi için çok düşük vakumlu medikal aspirasyon cihazları kullanıldı. Uzun bir sürede ve çok özenli bir şekilde eserin lifleri arasından tozun çekilmesi işlemi yapılmıştır. Buruşuk açma işlemi yapılmıştır. Daha sonra buhar verilen yerlerin üzerine cam ağırlıklar konularak emanetteki buruşuk

olan bölümler düzleşmeye bırakılmıştır. Üçüncü aşamada da hırka ile aynı renkte boyanan kumaştan, hırka boyutlarında bir hırka daha dikilerek kutsal emanete içten giydirilmiştir. Sonra hazırlanan petler eserin içine giydirilmiş ve esere hacim kazandırılmıştır. Ve böylece hırkaya taşıyabileceği güçte bir destek verip onu uzun yıllar ayakta tutmak mümkün olacaktır. Ardından eser nem, ısı, ışık ve güvenlik tedbirlerinin olağanüstü alındığı ve onu en az 1500 yıl daha yaşatacak bir vitrine koyularak dış etkenlere karşı da korunmuştur." şeklinde özetlemektedir.

Yapılan teknik analizler neticesinde pamuklu kumaştan mamul yüzlerce yıllık bir mazisi olan mübarek Hırka-i Şerif

üzerinde herhangi bir bakteri ve mantar izine rastlanmamıştır. Ayrıca boyarmadde analizlerinde Hırka-i Şerif'in bir çöl bitkisinin lifleriyle boyanmış olduğu da ortaya çıkmıştır.

Kendilerini Hırka-i Şerif'in hizmetkârı olarak nitelendiren Köprülü ailesinin Hırka-i Şerif'i gelecek nesillere taşıma kaygısı ile başlattığı bu konservasyon ve restorasyon çalışması dünya standartlarının da üstünde bir çalışmayla başarı ile tamamlanarak, dünyanın dört bir yanından büyük bir özlem ve aşkla ziyaret için gelen peygamber aşıklarını bir nebze de olsa teselli etmeye daha uzun yıllar devam edecektir. Bu yadigarın başucunda nefes alıp veren insanlara ne mutlu... Ne mutlu bu kutlu şehrin insanlarına...

MALEZYA
5 GECE 6 GÜN

Kışın Soğuklarına Sıcak Bir Mola!

Seyahat ZAMANI

dünyaAyı
Keşfet

Ailelere özel, helal yemek hassasiyetli, namaz vakitlerinde mola verdiğimiz turlarımızla, ailenizle unutulmaz anlar yaşayın.



(3 GECE 4 GÜN)
FAS



(4 GECE 5 GÜN)
ENDÜLÜS



(7 GECE 8 GÜN)
MISIR

rıza turizm
seyahat acentası

444 0 818

rizaturizm.com

El Calafate

Perito Moreno Buzulu Küresel Isınmaya Meydan Okuyor

Yazı ve Fotoğraflar: **Senem Tongar**



Arjantin öylesine büyük ve gezilmesi gereken o kadar çok yeri var ki burada seyahat planları yaparken epey zorlandım. Nereye gitmeli, ne kadar kalmalı, nasıl gitmeli? El Calafate'yi görmek için de epey düşündüm ve plan yaptım. Arjantin'in güney bölgesi Patagonya başlı başına gezilmesi gereken bir yer. Ben El



Calafate'deki meşhur PeritoMoreno buzulu ve dünyanın en güney ucunda yer alan Ushuaia şehri arasında tercihim El Calafate'den yana kullandım.

Buenos Aires'ten bindiğim uçağım El Calafate'ye doğru alçalırken turkuaz rengindeki Lago Argentino'yugördüğümde heyecanım artmaya başladı ve içimde çok güzel bir doğanın beni beklediği hisine kapıldım. Havalimanından El Calafate'ye özel otobüs firmalarının araçlarıyla 170 peso (gidiş-dönüş) ödeyerek ulaşabiliyorsunuz. Yolculuk yaklaşık 40 dakika sürüyor. Şehir merkezi ana bir cadde et-



rafındaki dükkânlar, seyahat acenteleri, oteller ve restoranlardan oluşuyor. İnsanların buraya gelmelerinin ana sebebi PeritoMoreno buzulunu ve Los Glaciers Ulusal Parkı'nı ziyaret etmek. Otelime

yerleştikten sonra ilk işim Glacirium buz müzesine gitmek oldu. (Giriş 185 peso) Müze'nin ücretsiz servislerine binip kolaylıkla müzeye ulaşabilirsiniz. Müze'de buzulların yapısı, oluşumu, bölgedeki buzullar, küresel ısınma ve buzullar hakkında bilmediğiniz birçok konu hakkında detaylı bilgiler mevcut. Daha fazla bilgi için müzenin sitesini ziyaret edebilirsiniz: www.glacirium.com/en/. Müze ziyaretinden sonra şehir merkezine geri dönüp seyahat acentelerinden buzul ve çevre turları hakkında bilgi aldım. Çok fazla vaktim olmadığından tek başıma tursuz dolaşmayı tercih ettim. Sadece

PeritoMoreno buzulunu daha yakından görebileceğim tekne turunun biletlerini (200 peso) aldım. Park içinde hem tekne turu hem de buzullar üzerinde yürüyüş turu yaptıran tek bir firma var. ([http://](http://www.hieloyaventura.com/)



www.hieloyaventura.com/) Biletlerini şehir merkezindeki ofislerinden ya da internetten alabilirsiniz. Daha fazla vaktiniz varsa kesinlikle Şili tarafındaki dünyanın tırmanması en zor zirvelerinden birine sahip CerroTorre'ye yapılan turlara katılmanızı tavsiye ederim. Tabii ki bu turlarda 3.375 metreyüksekliğindeki dağı uzaktan göreceksiniz. Arjantin, et severler için bir cennet. Akşam bu bölgeye özgü kuzu etinden (CorderoPatagonico) yedim. Kuzuyu genelde ortasından yavaş yavaş pişiriyorlar. Bizim kuzu çevirmelere benziyor ama burada kuzu sabit



ve dikey bir pozisyonda pişiyor.

Ertesi sabah güne erken başlıyorum. Çünkü saat 10.00'daki buzul tekne turuna katılacağım. Erken kalkan erken yol alır, derler. Park o kadar büyük ki neredeyse içinde dolaşmak tüm gününüzü alıyor. Buzul, Calafate şehir merkezinden 80 km uzakta ve otobüsle 1,5 saat sürü-

yor. Ben Taqsa otobüs firmasıyla gidip geldim ve 300 peso ödedim. Ulusal park girişi 215 peso idi.

Tekne turu, buzullara 6 km mesafedeki "Bajo de LasSombras" iskelesinden başlıyor. Tur yaklaşık 1 saat sürüyor. Tekne buzulun sol tarafından epeyce yakınına kadar gidiyor. Hem farklı hem de soğuk



bir tecrübe. Buzula yaklaştıkça sanki kendinizi bir buzdolabının önündeymiş gibi hissediyorsunuz. Tekne turunun ardından parkın içinde yürüyüşe başlıyorum. Parkın içinde 5 farklı yürüme rotası var. Parkın girişindeki panolardan bu yürüyüş haritalarına bakarak hangi rotaları yürüyeceğinize karar verebilirsiniz. Buzulu en yakından görmek için Sarı-Central rotasını seçin. Bu rota yaklaşık 1 saat sürüyor. Buzulun önüne geldiğinizde devasa büyüklükteki bu buz kütlesinin önünden hemen ayrılamayacağınızdan eminim. Çünkü buzulların hareketinden dolayı ortaya çıkan çatırtı ve kırılma seslerini dinlemek isteyeceksiniz. Biraz sabreder ve beklerseniz büyük bir buz parçasının buzuldan kopup suya düşüşünü de izleyebilirsiniz. Size tavsiye fotoğraf makinenizi veya cep telefonunuzu sabitleyip bu düşüş anını kaydetmenizdir.

Parkın içinde yemek için bir kafeterya var fakat fiyatları hem pahalı hem de uzun kuyruklar olabiliyor. Benim tavsiyem yanınıza yiyecek-içeceklerinizi almanız ve buzul manzarası eşliğinde minik bir piknik yapmanızdır. OnelliBay'de manzarasıyla romantic bir piknik yapmak için ideal bir yer. Biraz da size bu önemli buzul hakkında bilgi vereyim:

Denizden 1500 metre yükseklikteki PeritoMoreno buzulu adını araştırmacı ve antropolog Francisco PascasioMoreno'dan alıyor. Arjantin ve Şili'yi de içine alan 16.800 km²'lik Güney Patagonya



buz alanındaki 48 buzuldan biri. Yaklaşık Kuveyt kadar bir alana yayılmış bu buz alanı dünyadaki 3.en büyük tatlı su rezervi.Los Glaciers Ulusal Parkında yer alan buzul Patagonya bölgesindeki büyüyen üç buzuldan biridir. Bu buzul neden mi büyüyor? Büyük Okyanustan gelen bulutların yüksek And Dağlarına çok kuvvetli yağışlar bırakmasından dolayı halen büyümeye devam ediyor. 60 km'lik buz kitlesi günde 1 metre öne geliyor. Uzunluğu 30 km, alanı 250 km², göl seviyesinden yüksekliği 70 metre

olan buzul 1981 yılından beri Unesco Dünya Kültür Mirası listesinde yer alıyor. Buzul hakkında daha fazla almak isterseniz bu siteyi ziyaret etmenizi tavsiye ederim. <http://www.losglaciares.com/en/index.html>

Dünyadaki küresel ısınmadan dolayı eriyen buzulların aksine büyümeye devam eden bu buzulu görmenizi şiddetle tavsiye ederim. Zamanınız varsa 3.5 saatlik mesafedeki El Chanten'i de ziyaret edin.



bilgi@knyendustri.com.tr

444 42 29 • knyendustri.com.tr

KNY ENDÜSTRİ
ENERJİ SAN. VE TİC. A.Ş.



**TÜRK SANAT MÜZİĞİ'NİN BÜYÜK İSMİ
“SANAT GÜNEŞİ” ZEKİ MÜREN’İ ZİYARET**

Yazı ve Fotoğraflar: **Benian Çulhaoğlu**



Balık lokantalarının önünden geçiyorum. Bir yokuş çıkıyor karşıma. Güneş enfes, deniz sakın... "Halikarnas'ı geçince..." demişlerdi. Nefes nefese tırmanıyorum... Sonunda ulaşıyorum.

İşte burası! Bahçede beni karşılıyor devasa heykeli. O'nun, "Sanat Güneşi" Zeki Müren'in evindeyim...

Beyaz boyalı, iki katlı, küçük sayılabilecek bahçeli bir ev. Sanki o koskocaman yaşamı bir eve sığdırılmaya çalışılmış. İçeri giriyorum. Duvardaki afişte "Zeki Müren Taksim'de" yazıyor. Misafir odasına geçip onu bekliyorum, birazdan gelecek sanki...

İçeriden sesi geliyor. Dünyanın en güzel nağmeleri... Göz gezdiriyorum her şeye. Tam ortada bir şömine, gramofon, sedir ve minderler... "Muhakkak eli değmiştir, dokunmuştur," diye düşünüyorum. Yaşanmışlıklara tanık olma düşüncesi beni daha da heyecanlandırıyor...

Sol taraftaki küçük mutfaktan geçiyorum. Giriş katının bir diğer bölümünde teypler, pikaplar, radyolar, ses kayıt cihazları sergilenmiş.

Merdivenlerden çıkıyorum, O'na ait eşyaların bulunduğu odaları görmek için sabırsızlanıyorum... Camekânlar içinde kostümleri, ayakkabıları, makyaj malzemeleri sınırsızca duygular yaratıyor bende...

Yatak odası takımı İstanbul'daki evinden getirilmiş. O sanki orada: birazdan içeri girecek, sahnede giyeceği kostümü deneyecek...

Sanatçıya hediye edilen tablolar mekânı süslemiş. Duvarlardaki desen çalışmaları ilgimi çekiyor. Hepsisi Zeki Müren'in eseri.

Küçük bir odadayım. Bir değil birçok Zeki Müren karşılıyor beni: kâtip, bahçıvan, manken, şarkıcı... Rol aldığı filmlerden görüntüler, anılarla yolcuğa çıkarıyor beni...

İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'nden aldığı diplomada gencecik bir delikanlı. Küçük yaşta başlamış musikiye olan ilgisi. Büyük üstatlardan ders almak, onları bizzat dinlemek istemiş. Hevesini kırmamış babası.

1955 yılında "Manolyam" şarkısı ile ilk defa "Altın Plak" almış. Bir başka ödülü 1988 yılında aldığı "Altın Kelebek" vitrinde.

Dupont marka kalemler yüreğimi sızlatıyor: 24 Eylül 1996 günü Muazzez Ersoy



tarafından hediye edilmek üzere TRT İzmir Televizyonu'na getirilmiş. Ne yazık ki aynı gün vefat ettiğinden kendisine verilememiş.

1961 yılında sahneye ilk kez çıkarken giydiği kostümü sergilenmiş. Kim bilir kimler o an'a tanık olma şansına erişmişti...

Bir gazino çalışmasında giydiği uzun ökçe- li ayakkabılar ilişiyor gözüme. Bir zamanlar *Ses*, *Hayat* gibi magazin dergilerinin kapaklarını süslemişti bu 20 cm yüksekliğindeki beyaz lame ayakkabılar. Sanki ışıltısını kaybetmişler, tıpkı kostümler gibi. Oysa O'nun üzerinde ne kadar parlak ne kadar da göz kamaştırıcı duruyordu...

Kendine özgü bir tarz yaratmıştı. O'na göre sanatçı, yetenekleriyle farklı olduğu kadar görüntüsüyle de farklı olmalıydı. Tıpkı bir "güneş" gibi doğdu sahnelere. Hem saz hem de sahne düzenini değiştirdi. Düz sahne anlayışını "T" şeklinde podyuma dönüştürdü. Türkiye'de ilk defa saz ekibini bir örnek giydirerek sahnede bütünlük oluşturduğu gibi müziğe teatral bir görkem kattı.

Durmaksızın üretiyordu: bir yandan plak, kaset dolduruyor, sahneye çıkıyor diğer yandan film çeviriyor, desen çiziyor, şiir yazıyordu. 100'ün üstünde beste, 200'ün üzerinde plak ve albüm çalışmasıyla dopdolu geçti 45 yıllık sanat hayatı...

Hangi bünye dayanabilirdi ki bu tempo- ya? Başarı eğrisi yükselirken, sağlık eğrisi hızla düşmeye başladı. Sahne hayatından, müzikten uzaklaşarak Bodrum'daki bu eve çekildi son yıllarında. Hayranlarından gelen mektuplar tesellisi oldu. Hepsini tek tek okuyup bizzat kendi cevapları. Bugün bir kısmı camekânlar ardında duruyor kim bilir kimlere ait olan mektuplar...

Sanatçı, duygulu sesi, farklı yorumu, feminen görünümüyle Türkiye'de birçok toplumsal tabuyu aşmayı başardı. Diksiyon ve hitabet denince akla gelen büyük isim Zeki Müren'di. Sanatını icra ederken taşıdığı "beyefendi" tavrı sanırım sesinden sonra en büyük gücü oldu.

Yaşamım boyunca tutkuyla dinlediğim, kendisini bir kez bile görmediğim "Sanat Güneşi"mizin evinden tarifsiz duygularla ayrılıyorum.

"Şimdi uzaklardasın," diye sesleniyorum ardından...

ZEKİ MÜREN MÜZESİ

Kumbahçe, Zeki Müren Caddesi, No: 11 Bodrum/Muğla





AYDINLIK YÜZLÜ İNSANLARIN BELDESİ
GÖLYAZI - APOLLONIA

Yazı ve Fotoğraflar: **Haluk CÖMERTEL**





Bursa'dan İzmir'e giderken yaklaşık 35 kilometre sonra bir tabela karşılar sizi "Göl-



yazı (Apollonia)" ve "Ağlayan Çınar". İzmir tarafından geliyorsanız, Karacabey'den sonra sağ taraftaki Uluabat Gölü'nü gördükten 20 km sonradır Gölyazı.

Fotoğraf, tarih ve doğa tutkunu kişiler arasında ismini bilmeyen yoktur Göl-yazı'nın. Aynı zaman da yolu bir kere düşenlerin de tekrar gelebilmek için sabırsızlandığı ve hafızalarına kazındığı büyümlü bir yerdir. 500 haneli bir köy olan Gölyazı'nın nüfusunun çoğunluğunu 1924 mübadelesi sonrası, Selanik'ten ve Makedonya'dan gelen Balkan göçmenleri oluşturur. Sit alanı olan Gölyazı girişinde ki yol ayırımında sağdaki girişi tercih etmenizi tavsiye ederim. Çünkü bu yol 19. yüzyıldan kalma, yakın zamanlarda restore edilmiş ve kültür evi

olarak hizmet veren "Hagios Georgios" kilisesini ve Osmanlı mezarlarını görme şansı veriyor.

Köyün girişinden itibaren, Ulubat (Apollonia) Gölü, kıyılarına dizilmiş balıkçı tekneleriyle, Halil Bey Adası, adayı ana-karaya bağlayan köprü manzarası sizi karşılar. Anıt ağaç olan 700 yaşındaki "Ağlayan Çınar" köprünün hemen yanı başındadır ve gölgesinde insanlar vakit geçirmekten zevk alır. Köy meydanı yarım adadadır ve burada ulu çınarlar her yerdedir. Bu çınarlardan birinin altında ki



kahvehanelerden birinde, gölü seyrederek çayınızı yudumlayabilir, ya da siyah feraceli, beyaz yaşmaklı, güler yüzlü köy kadınlarının kendi elleriyle yaptıkları nefis gözlemelerin, pişilerin davetine katılabilirsiniz.

Ada surlarla kaplıdır ve bu surlar, yer yer beş metre genişliğindedir. Bugün bu surların bir kısmını görebilirsiniz. Bazı evlerde surlardan sökülen taşları görmek



mümkün. Gölyazı sokaklarını gezerken, herkesin güler yüzle, "Hoş Geldiniz"leri içinizi ısıtır. Direk tepeleri Leylek yuvalarıyla dolu sokaktaki evlerin önünde balık ve kerevit ağlarını, kadınlı erkekli ağ tamir eden Gölyazılıları görebilirsiniz. Dilerseniz çok uygun fiyatlara, balıkçı tekneleriyle bir göl turu yapabilirsiniz.



Çalışkan Gölyazı halkının başlıca geçim kaynakları, zeytin ve balıkçılıktır. Son dönemlerde incir ve turizm de bu kaynaklar arasında sayılabilir. Ulubat Gölü'nde önemli ticari balık türleri olan Turna, Sazan dahil olmak üzere yaklaşık 20 çeşit balık bulunmaktadır. Akşamdan salınan ağlar, sabah ezanından sonra toplanarak, öğlenden önce köy meydanında

(günün kısmetini paraya çevirmek için) müzayedeye çıkarılır. Bu güzelim köy, evsel, tarımsal ve sanayi atıkları tehdidi altında. Göl çeşitli göçmen ve yerli kuşların üreme sahası durumunda. Neyse ki göl "Ramsar" anlaşmasıyla koruma altına alınmış. Derin bir tarihin izlerini de taşıyan Gölyazı da, vaktiniz varsa ve hava da izin veriyorsa güneşin batışını kaçırma-



manızı tavsiye ederim. Zambak tepesi veya uygun herhangi bir noktadan akşamın ebruli renklerini, oynayan balıkçı sandallarını fotoğraflayabilirsiniz.

Yolunuz açık olsun. Tekrar geleceğinize eminim.

Nasıl Ulaşılır: Bursa batı garajından düzenli otobüs seferleri var.

Nerede kalınır: Maalesef Gölyazı da kalmazsınız.

En yakın konaklama yeri Uludağ Üniversitesi Holiday Inn.Bursa ya da Karacabey'de konaklayabilirsiniz.

Ne yenir: Ağlayan çınar lokantası ve Göl Gören lokantası içkisiz – Turna balığı kızartması ve salata

Köy meydanında Gözleme ve ayran

Kaleci Recep Restaurant: Balık ve et çeşitleri



Konya

Haber

www.konyahaber.tr



BAŞKAN ALTAY: “KONYA’NIN BİLGİYE AÇILAN KAPISI OLACAK ŞEHİR KÜTÜPHANESİ HIZLA YÜKSELİYOR”

Konya Büyükşehir Belediyesi tarafından eski belediye binasının yerinde inşaatı sürdürülen Türkiye’nin ilk Sıfır Karbon binası özelliğine sahip Şehir Kütüphanesi hızla yükseliyor.

Konya Büyükşehir Belediye Başkanı Uğur İbrahim Altay, altyapıdan üst yapıya kadar Konya için vizyon projeleri bir bir hayata geçirmenin mutluluğunu yaşadıklarını ifade etti.

TÜRKİYE’NİN SIFIR KARBON BİNALARININ İLK ÖRNEĞİ OLACAK

Deprem yeterliliği olmadığı için daha önce yıktıkları eski belediye binası alanının Konya’nın en değerli alanlarından birisi olduğunu ve bu alanda çocuklar ve gençler çok güzel bir proje yürüttüklerini kaydeden Başkan Altay, “Yapımını sürdürdüğümüz Şehir Kütüphanemiz; geniş kütüphane alanı, dijital kütüphane, ders çalışma alanları ve etüt merkezleri ile her yaştan insanımıza hitap edecek bir kültür ve eğitim yuvası olacak. Projenin en önemli özelliklerinden biri de Türkiye’nin sıfır karbon binalarının ilk örneğini sunacak olması. Çok sayıda ağacın bulunduğunu alanda, bu ağaçlara dokunmadan mevcut ağaçların formuna göre yapıyı şekillendirerek yeşil dokuyu da korumuş oluyoruz” ifadelerini kullandı.

“KONYA MODELİ BELEDİYESİCİLİĞİN VİZYON PROJELERİNDEN BİRİ OLACAK”

Öğrenciler ve araştırmacılar için büyük bir fırsat sunacak kütüphanenin, teknolojik altyapısıyla da dikkat çekeceğini vurgulayan Başkan Altay, “Hem çevreci hem de modern mimarisiyle Konya’mızın bilgiye açılan kapısı olacak Şehir Kütüphanesi’nde fiziki tamamlanma oranı yüzde 35 seviyesinde. Bu prestijli proje, tamamlandığında sadece şehrimizin değil, Türkiye’nin en güzel yapılarından biri olacak. Konya Modeli Belediyeciliğin vizyon projeleri arasındaki yerini alacak ve Konya’nın kültürel mirasına değer katacak bu anlamlı eseri en kısa sürede tamamlayarak şehrimize kazandırmayı arzu ediyoruz. Şimdiden hayırlı olmasını diliyorum” değerlendirmesini yaptı.





KONYA BÜYÜKŞEHİR BİNLERCE YILLIK BİR TARİH ROTASINI DAHA TURİZME KAZANDIRIYOR

Konya Valiliği, Antalya Valiliği ve Konya Büyükşehir Belediyesi tarafından Konya-Alanya arasındaki 405 kilometre uzunluğundaki Keykubad Göç ve Kervan Yolu turizme kazandırılıyor.

Konya Büyükşehir Belediye Başkanı Uğur İbrahim Altay, geçmişin izlerini geleceğe taşımaya, tarihe sahip çıkmaya ve doğayla iç içe turizm projelerine öncülük etmeye devam ettiklerini vurguladı.

BAŞKAN ALTAY DOĞA VE TARİH TUTKUNLARINI YENİ ROTAYI DENEYİMLEMeye DAVET ETTİ

Konya ve Antalya Valilikleriyle birlikte hayata geçirdikleri Keykubad Göç ve Kervan Yolu'nun, sadece bir yürüyüş parkuru olmadığını, aynı zamanda Anadolu'nun binlerce yıllık kültürel ve tarihi hafızasını koruyan bir köprü olduğunu kaydeden Başkan Altay, "Selçuklu'nun vizyonu ile şekillenen bu rotayı, sürdürülebilir turizmle buluşturarak hem bölgemizin ekonomisine katkı sağlamayı hem de genç nesillere miras bırakmayı hedefliyoruz. Doğa yürüyüşçüleri, tarih meraklıları ve fotoğrafçılar için eşsiz bir deneyim sunacak bu güzergâh, bölge turizmine de büyük katkı sağlayacak. Yönlendirme levhalarının takılmasına başlanan güzergahta tanıtım yürüyüşleri inşallah Nisan ayında başlayacak. Tarih, kültür ve doğanın iç içe geçtiği bu etkileyici rotada tüm doğa ve tarih severleri bölgedeki güzellikleri deneyimlemeye davet ediyoruz. Rota'nın oluşturulmasında emeği geçen hocalarımıza ve destek veren

kurumlarımıza teşekkür ediyorum. Keykubad Yolu, şehrimize ve ülkemize hayırlı olsun" ifadelerini kullandı.

"O DAĞLAR SİZLERİ BEKLİYOR"

Projenin başlamasına öncülük eden Selçuk Üniversitesi Tarih Bölümü Eski Çağ Tarihi ABD Öğretim Üyesi Prof.Dr. Hasan Bahar, Aleaddin Keykubad'ın Konya ve Alanya olmak üzere iki başkenti olduğunu belirterek, "Bu yolu insanlara sadece konferans salonlarında anlatmayalım istedik. Rota üzerinde Helenistik dönemden ve Roma'dan tarihi yollar var. Bu yolda yürüyenlere de yeni oluşturduğumuz rotada yürümelerini tavsiye ediyorum. O dağlar inanın sizleri bekliyor" değerlendirmesini yaptı.

"KEYKUBAD YOLU, BU MİRASI YENİDEN HAYATA DÖNDÜRMEK İÇİN BİR KÖPRÜ"

Antalya Dağcılık ve Doğa Sporları Kulübü Başkanı Tuncer Koç, "Bu yol, yalnızca toprak üzerinde bir çizgi değil; ticaretin, göçün ve kültürün bin yıllık soluk aldığı bir koridor. Antik Çağ'dan Cumhuriyet'e kadar, bu yollar Roma lejyonlarını, Selçuklu kervanlarını ve göçerlerini ağırladı. İşte Keykubad Yolu, bu mirası yeniden hayata döndürmek için bir köprü. Selçuklular bu yolu onardı; bizse geleceğe taşımak için çalışıyoruz. Bu rotayı hayata geçiren Konya Büyükşehir Belediyesi, Antalya ve Konya İl Kültür Müdürlüğü'ne ve Orman İşletme Müdürlükleri'ne teşekkür ederiz" diye konuştu.

"BU YOLLAR ANADOLU'NUN RUHUDUR"

Arkeolog ve Turizmci Osman Yılmaz, yeni rotanın Torosların ihtişamıyla dokunmuş, Helenistik dönemden Selçuklu'ya uzanan bir tarih koridoru olduğunu ifade ederek, "Bu rotalar sadece coğrafyayı değil, medeniyetlerin ortak hafızasını da birleştirir. Bir arkeolog olarak diyorum ki; bu yollar, Anadolu'nun ruhudur. Onları korumak, geleceğe bırakacağımız en kıymetli mirastır. Bu proje, bizden sonraki nesillere bırakacağımız bir zaman kapsülü. Toroslar'ın rüzgârı eşliğinde, geçmişin ve doğanın sunduğu coşkuyu yüreğinizde hissedeceksiniz" dedi.



"BİNLERCE YILLIK KÜLTÜR KATMANLARINI ADIMLA İMKANI SUNUYOR"

Aksaray Üniversitesi Arkeoloji bölüm Başkanı Prof. Dr. Osman Doğanay, "Keykubad yolu, sadece 405 kilometrelik bir parkur değil, Anadolu'nun kadim medeniyetlerinin izlerini taşıyan, Selçuklunun stratejik zekasını yansıtan ve Torosların gizemini fısıldayan bir organizma. Bu yol sizi sadece coğrafyada değil, zamanda da yolculuğa çıkarıyor. Zengibar'da olduğu burada da her taşın altında bir medeniyet yatıyor" açıklamasını yaptı.

YÖNLENDİRME LEVHALARININ TAKILMASINA BAŞLANDI

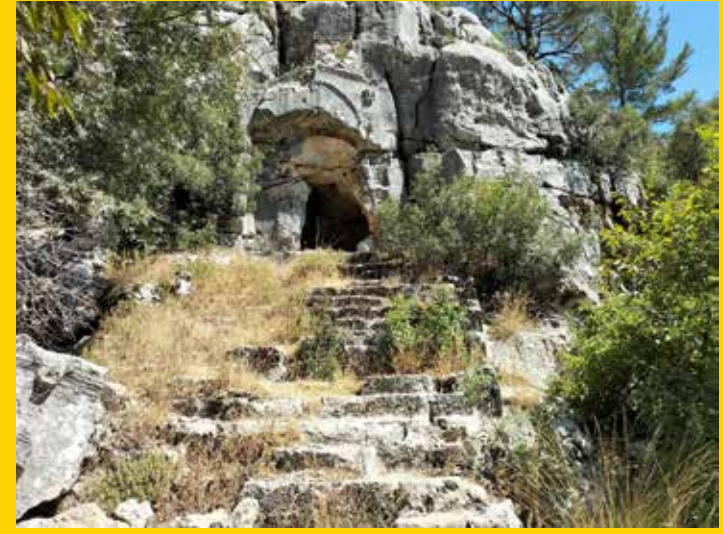
Keykubad Göç ve Kervan Yolu, Selçuk Üniversitesi Tarih Bölümü Eski Çağ Tarihi ABD Öğretim Üyesi Prof.Dr. Hasan Bahar ve Aksaray Üniversitesi Arkeoloji bölüm Başkanı Prof. Dr. Osman Doğanay'ın bilimsel raporuyla, Selçuk Üniversitesi Ortaçağ Tarihi ABD Öğretim Üyesi Prof. Dr. Mehmet Ali Hacıgökmen'in Fetih yolu araştırmaları, Antalya Dağcılık ve Doğa Sporları Kulübü Başkanı Tuncer Koç'un bölgede yaptığı araştırmalarla keşfettiği yolları oluşturuldu; Alanya rotalarında Arkeolog Osman Yılmaz'ın keşiflerinden faydalanıldı. Uluslararası standartlarda mavi-beyaz olarak işaretlenen rota için konuyla ilgili önemli tarihçilerin görüşlerine başvuruldu. Yönlendirme levhalarının takılmasına başlanan projede, Konya ve Antalya'daki ilgili kurumların görüşleri alınırken ayrıca Antalya ve Konya Orman Bölge Müdürlükleri tarafından da yolun tescili süreci tamamlandı.

ALAEDDİN KEYKUBAD'IN ALANYA ZAFERİNE GİDEN YOL

1221 sonbaharında, Selçuklu Sultanı Alaeddin Keykubad'ın on binlerce asker, at ve devesiyle Konya'dan Alanya'ya uzanan destansı yolculuğu, bugün Keykubad Fetih Yolu olarak tarih ve doğa tutkunlarının adımlarını bekliyor. Konya Akören'den başlayıp Mavi Boğaz Kanyonu'nun antik koridorlarına, Çarşamba Çayı'nın coşkusu ve Roma lejyonlarının izlerini taşıyan Sarıot Gölü'ne uzanan bu rota, savaş teçhizatı yüklü kervanların geçtiği taş döşeli yollarda zorlu Toros geçitlerini aşmanın heyecanını yaşıyor.

BİNLERCE YILLIK GÖÇÜN VE İPEK YOLUNUN İZLERİ

Keykubad Yolu, Helenistik dönemden sonra Kilikyalıların, Romalıların ve Selçukluların kullandığı tarihi bir kervan yolu olduğu gibi Yörüklerin, göçerlerin de kullandığı bir yol olduğu için binlerce yıllık tarihin izlerini taşıyor. İpek Yolu'nun Anadolu'daki en canlı damarlarından biri olan yeni güzergah, sadece bir ticaret değil, bilim ve sanatın da taşıyıcısı konumundaydı. Alaeddin Keykubad'ın 1221'te fethettiği Alanya, Çin ipeklerinin ve Hint baharatlarının Avrupa'ya açılan kapısı oldu. Bugün, Selçukluların inşa ettiği kervansaraylar ve taş döşeli yollar, bu kadim mirası yeniden hayata döndürüyor.



KEYKUBAD YOLU YENİ ROTA ÇALIŞMALARI

Keykubad Göç ve Kervan Yolu, Toroslar'ın büyüleyici atmosferinde doğa, tarih ve macera tutkunlarını buluşturmaya hazırlanıyor. Şu anda 405 kilometreden oluşan toplamda ise 1.000 kilometreyi aşması planlanan bu etkileyici rota, Manavgat-Kubadabad Sarayı, Taşatan, Akdağ ve Kuş Yuvası güzergahlarının yanı sıra Gazipaşa, Silifke, Karaman ve Konya arasındaki tarihi yolları da kapsaması planlanıyor. Yeni güzergahların keşif çalışmaları devam ederken, bisiklet, motosiklet ve offroad tutkunları için de özel rotalar hazırlanıyor.

Önümüzdeki Nisan ayında başlayacak tanıtım yürüyüşleriyle tarihin tozlu sayfalarından fırlamış bu yolculuk, "viaanatolia.com" ve "viaanatolia" instagram hesabında tarihin izlerini sürmek isteyenleri bekliyor.

**BAŞKAN ALTAY
TÜM KONYALILARI
MUKADDES EMANETLER
SERGİSİ'Nİ GÖRMeye
DAVET ETTİ**

Konya Büyükşehir Belediyesi mübarek Ramazan ayında mukaddes emanetleri Konyalılarla buluşturuyor. Konya Büyükşehir Belediye Başkanı Uğur İbrahim Altay, 16 Kabe örtüsü ve 47 adet teberruktan oluşan serginin Taş Bina'nın altındaki sergi alanında bir ay boyunca ziyarete açık olacağını belirterek, "Ramazan'ın ruhuna uygun bir şekilde bu sergiyi burada açıyor olmaktan büyük mutluluk duyuyorum. Tüm Konyalıları ve civardaki illeri bu güzel emanetleri görmeye davet ediyorum. Konya'mıza bu vasıfta bir sergi açmamıza vesile olduğu için Erol Güzel beye çok teşekkür ediyorum" dedi.

Konya Büyükşehir Belediye tarafından Ramazan Etkinlikleri kapsamında "Mukaddes Emanetler" Sergisi açıldı.

Konya Büyükşehir Belediye Taş Bina Sergi Salonu'ndaki açılışta konuşan Türkiye'nin önemli mukaddes eser emanetçilerinden Erol Güzel, Konya Büyükşehir Belediyesi tarafından Ramazan Etkinlikleri kapsamında açılan "Mukaddes Emanetler" sergisinde 50'ye yakın teberrukun ve Kabe örtülerinin sergilendiğini belirterek, "Kadim şehir dediğim Konya için Resulullah Efendimize ait mübarek emanetler ve Kabe-i Muazzama'nın üzerine çeşitli dönemlerde asılmış örtüleri getirdik. Bir ay süreyle, seveni sevdiğiyle buluşturmak için Konya Büyükşehir Belediye Başkanımızın hazırladığı güzel bir program olacak. Ramazan ayı boyunca Konyalı kardeşlerimizin ziyaretlerine açık tutulacak" dedi.

"RAMAZAN-I ŞERİF'İN EN GÜZEL YAŞANDIĞI ŞEHİRDEYİZ"

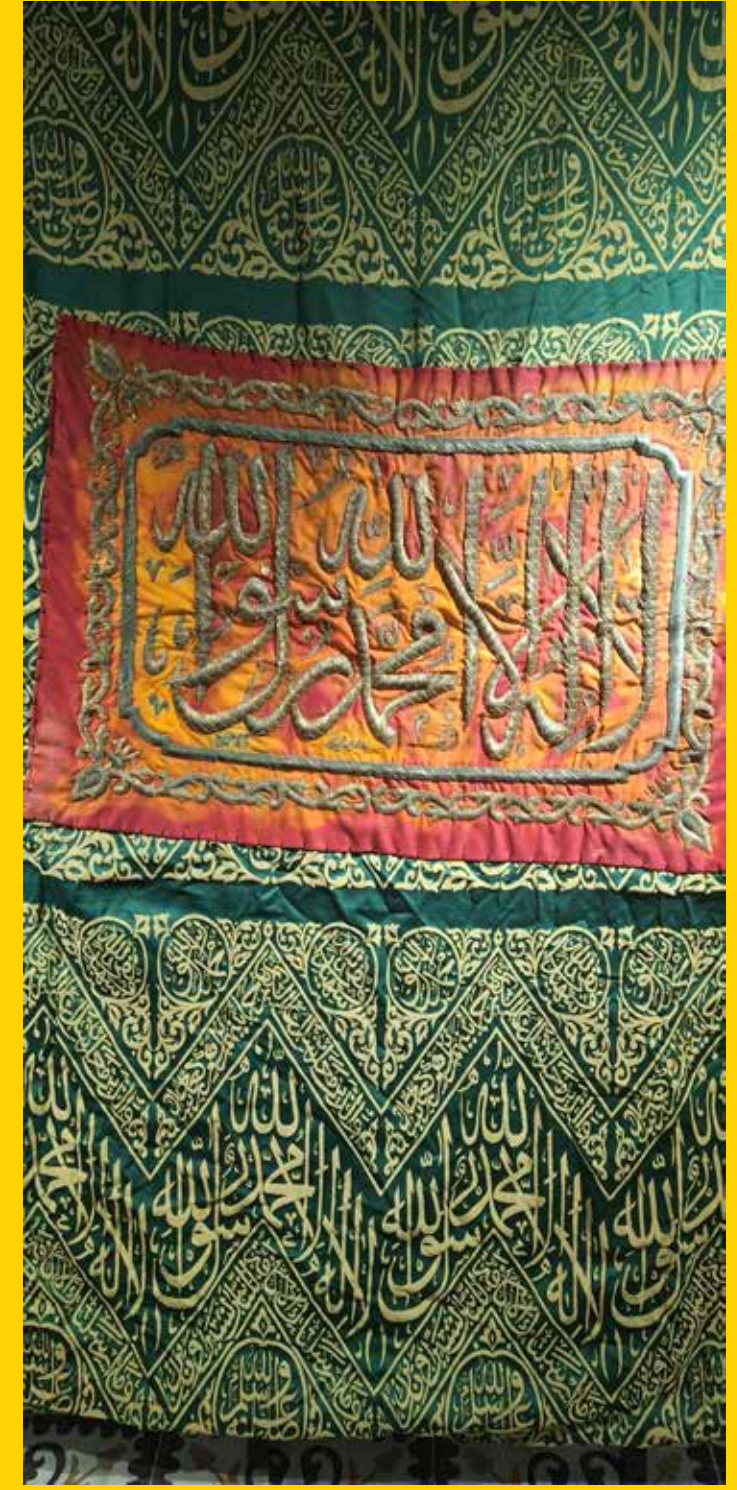
Konya Büyükşehir Belediye Başkanı Uğur İbrahim Altay, çok kıymetli bir emanet koleksiyonunun Konya'da sergilenmesinden dolayı büyük memnuniyet duyduklarını ifade etti.

Ramazan ayının ilk gününde böyle anlamlı bir sergiyi ziyaret etme imkânının mutluluk verici olduğunu paylaşan Başkan Altay, "Ramazan'ın tüm İslam âlemine hayırlar getirmesini temenni ediyorum. Özellikle iftar sofralarımızda misafirlerimizi eksik etmeyelim, camilerimize mutlaka çocuklarımızla gidelim ve Ramazan'ı ailece

hep birlikte yaşayalım. Konya uzun süre İslam dünyasının başkentliğini yapmış bir şehir ve bugün de İslami hassasiyetlerin en yüksek olduğu Ramazan-ı Şerif'in en güzel yaşandığı şehirdeyiz. Bu anlamlı ayda çok özel bir sergiyi bugün birlikte ziyaret ettik. Konya'mıza bu vasıfta bir sergi açmamıza vesile olduğu için Erol Güzel beye çok teşekkür ediyorum" diye konuştu.

"TÜM KONYALILARI SERGİYE BEKLİYORUM"

Başkan Altay, 16 Kabe örtüsü ve 47 adet teberruktan oluşan serginin Taş Bina'nın altındaki sergi alanında bir ay boyunca Konyalıların ziyaretine açık olacağını belirterek, "Ramazan'ın ruhuna uygun bir şekilde bu sergiyi burada açıyor olmaktan büyük mutluluk duyuyorum. Özellikle belgeli bir şekilde tescillenmiş Kabe örtülerinin burada bulunuyor olması Konyalıların burayı ziyareti için önemli bir vesile olacak. Peygamber Efendimize ve o döneme ait eserlerin orijinalleriyle replikalarından oluşan bir sergi oluştu. Emeği geçen herkese teşekkür ederim. Tüm Konyalıları ve civardaki illeri bu güzel emanetleri görmeye davet ediyorum. Hayırlı Ramazanlar diliyorum" ifadelerini kullandı.





KONYA TROPİKAL KELEBEK BAHÇESİ, GOOGLE HARİTALAR'IN 'EN'LERİ ARASINDA

Turizmin merkezi Selçuklu'nun önemli destinasyonlarından olan ve uluslararası alanda da dikkat çeken Konya Tropikal Kelebek Bahçesi Google Haritalar'da en çok incelenen konumlar arasında yer aldı.

Google Haritalar, 20. yılına özel Türkiye'de en çok incelenen konumları açıkladı. Açıklanan listede Selçuklu Belediyesi tarafından Konya'ya kazandırılan Konya Tropikal Kelebek Bahçesi ilk 10 lokasyon içerisinde yer aldı. 45 farklı türde on binlerce kelebeğe doğal yaşam alanı sunan Konya Tropikal Kelebek Bahçesi her yıl yüz binlerce misafire kapılarını açıyor. 2024 yılında da 580 bin 778 ziyaretçi ağırlayan Tropikal Kelebek Bahçesi Google Haritalar kullanıcılarının en çok ilgi gösterdiği ve keşfetmek istediği özel listeye girerek bilinirliğini bir kez daha kanıtlamış oldu.

Başkan Pekiştirmacı: "Konya Tropikal Kelebek Bahçemize olan bu ilgi bizleri oldukça mutlu ediyor"

Konya Tropikal Kelebek Bahçesi'nin tüm Türkiye başta olmak üzere yurt dışından

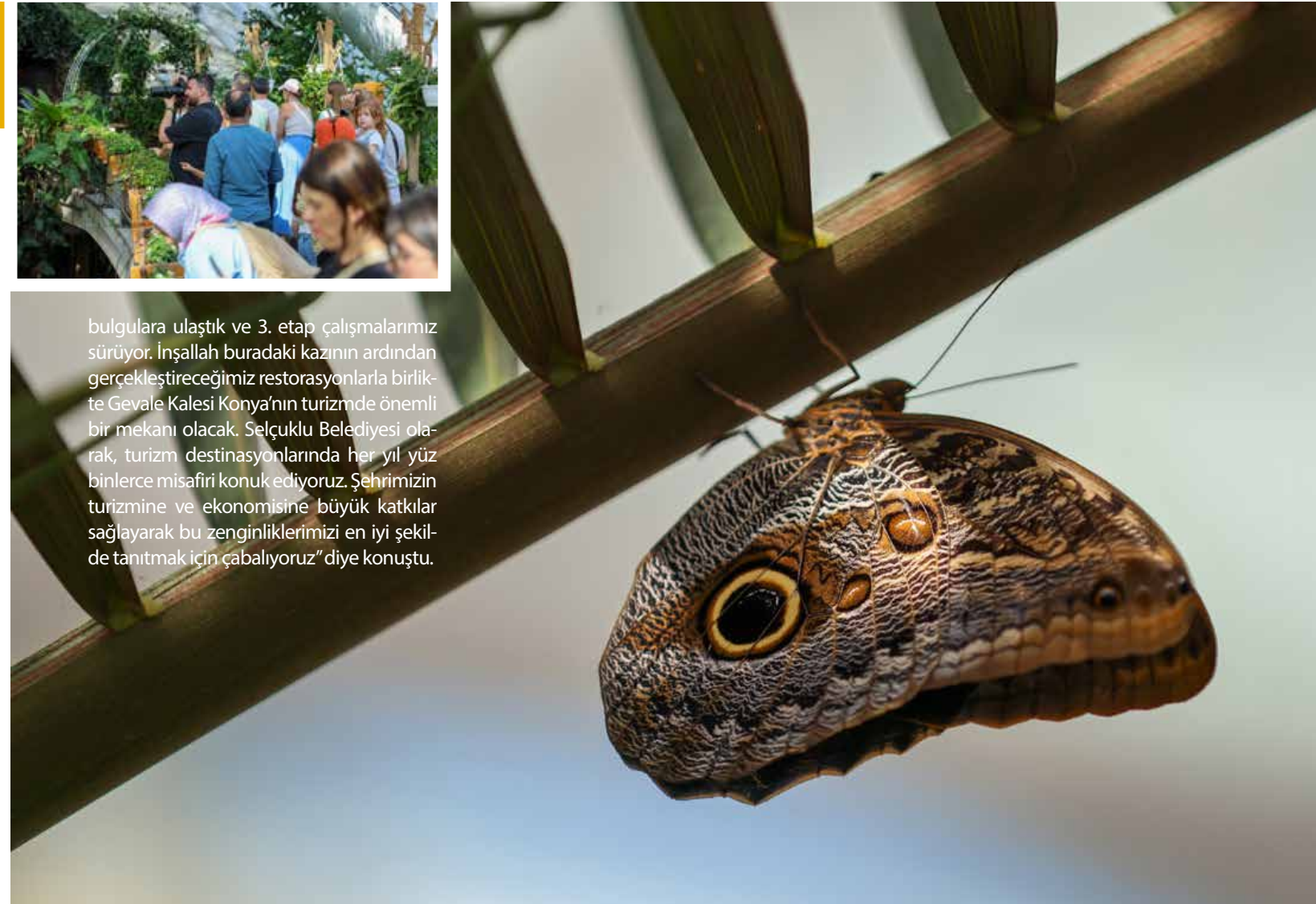
da önemli ölçüde ilgi gördüğünü belirten Selçuklu Belediye Başkanı Ahmet Pekiştirmacı, "Google Haritalar'ın en çok incelenen konumları listesinde ilk 10 lokasyonda yer alan Konya Tropikal Kelebek Bahçemize olan bu ilgi bizleri oldukça mutlu ediyor. Tropikal Kelebek Bahçemizde rengarenk kelebekler ve tropikal atmosferle her yıl yüz binlerce ziyaretçiyi ağırlıyoruz. Geçtiğimiz yıl da 580 bin 778 ziyaretçi ağırladığımız bahçemizde misafirlerimiz kelebeklerin kozadan pupa haline geçişine ve kelebeğe dönüşümüne şahitlik etme fırsatı yakaladı. Ayrıca tropikal bir iklimde yer alan bitkileri de görme imkanına sahip oldular. Bunun için herkesi kelebeklerin bu olağanüstü serüvenini görmeye davet ediyorum" dedi.

"Şehrimizin turizmine ve ekonomisine büyük katkılar sağlayarak zenginliklerimizi en iyi şekilde tanıtmak için çalışıyoruz"

Başkan Ahmet Pekiştirmacı, Selçuklu'da bulunan diğer önemli turizm destinasyonlarına da değinerek, "Tropikal Kelebek Bahçesi'nin yanı sıra Selçuklu'da tarihi ve turistik açıdan binlerce yıllık Sille Mahallemiz bulunuyor. Sille eski dönemlere ait bir açık hava müzesi olarak hem yerli hem de yabancı misafirlerimizin gezebilecekleri, bütün kültürlerin buluşma noktası olan bir mekanı içerisinde barındırıyor. Sillemizde camilerimizle, hamamlarımızla, müzelerimizle ve tüm tarihi dokularımızla yaptığımız faaliyetler turizm anlamında önem arz ediyor. Yine Konya'ya hakim konumdaki Takkeli Dağ'ın zirvesindeki Gevale Kalesi'nde titizlikle yürüttüğümüz çalışmalarda büyük aşama kaydettik. Takkeli Dağ, Konya'nın 360 derece gözlemlenebildiği Antik Dönemden itibaren bir kalenin bulunduğu önemli bir yerleşim alanı. Buradaki kazılarda da önemli



bulgulara ulaştık ve 3. etap çalışmalarımız sürüyor. İnşallah buradaki kazının ardından gerçekleştireceğimiz restorasyonlarla birlikte Gevale Kalesi Konya'nın turizmde önemli bir mekanı olacak. Selçuklu Belediyesi olarak, turizm destinasyonlarında her yıl yüz binlerce misafiri konuk ediyoruz. Şehrimizin turizmine ve ekonomisine büyük katkılar sağlayarak bu zenginliklerimizi en iyi şekilde tanıtmak için çalışıyoruz" diye konuştu.



PORTFOLYO

MURAT GÜR

1970 yılında Almanya'da doğdu. 9 Eylül Üniversitesinden mezun oldu. Fotoğrafçılığa 1986 yılında başladı. 1993 yılında 9 Eylül Üniversitesi Fotoğraf Kulübünü kurdu. İzmir'de Turkish Daily News Gazetesinde muhabir olarak çalıştı. Üniversite yıllarında Özgür Üniversiteli gazetesi için makaleler yazdı.

Fotoğrafları ve makaleleri 2001-2007 yılları arasında Photoline Fotoğraf dergisinde yayınlandı. 2007-2015 yılları arasında PhotoWorld Fotoğraf Dergisinin (photoworldfotoğrafmerkezi.com/ hakkımızda) Genel Yayın Yönetmeni ve Eğitim Koordinatörü olarak görev yaptı.

Türkiye Fotoğraf Vakfı (turkiyefotografvakfi.org/yonetim-kurulu) ve Foton Derneği (fotondernegi.com/uyelik/) kurucu ve yönetim kurulu üyesi olan Murat Gür, Türk Hava Yolları Skylife Dergisinde fotoğraf editörlüğü, Kocaeli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Fotoğraf Bölümü, Yeditepe Üniversitesi Dış Hekimliği Fakültesi ve Gebze Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesinde öğretim üyeliği yapmış ve birçok özel kuruluştaki fotoğraf, video ve sinema dersleri vermiştir.

Birçok sergi ve festivalin küratörlüğünü yapmıştır. ZFotoFest Uluslararası Fotoğraf Festivali'nin (zeytinburnu.istanbul/haberler/dun-

yaca-unlu-fotografcilar-z-fotofestte-bulustu/) Sanat Yönetmenliğini yapmıştır. Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından düzenlenen 2021-24 İstanbul Kültür Yolu Festivalleri'nin küratörlerinden biridir. Gürsoy Grubu yayınlarına sanat yönetmenliği yaparak fotoğraflarıyla katkıda bulunmuştur. (gursoyvakfi.org/prestij-eserler).

M.Yılmaz ile birlikte Suret-i Cihan adlı kitabı yayımlanmıştır. Atatürk Üniversitesi Fotoğraf Bölümü Fotoğraf Ders Kitabı yazarlarından. Türkiye'nin birçok şehrinde ayrıca Katar, İngiltere, Macaristan, Letonya ve Çin'de sergiler açmıştır. Çin'deki Lianzhou Uluslararası Fotoğraf Festivali'nde uluslararası sergi ödülü kazanmıştır.

Sanatçı, şu anda Zeytinburnu Kültür Sanat Merkezi'nde fotoğraf dersleri vermektedir. Fatih Belediyesi Yeditepe Kültür ve Sanat Dergisinin (yeditepefatih.com) Sanat Yönetmeni ve beş dilde yayınlanan Fotosfer Fotoğraf Kültür Dergisinin (fotosfer.org/index) Genel Yayın Yönetmenidir. Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Fotoğraf Bölümü'nde Yüksek Lisans yapmıştır. Leica Camera Türkiye'de danışman ve eğitmendir (instagram.com/p/CA4yw-j5AlhG/)



